



O ddajemy w Państwa ręce już drugą płytę nagraną z użyciem fortepianu Zygmunta Noskowskiego znajdującego się w Kolekcji Zabytkowych Fortepianów im. Andrzeja Szwalbego w podbydgoskim Ostromecku. Kolekcja będąca własnością Miasta Bydgoszczy powstała w latach 70 ubiegłego wieku z inicjatywy ówczesnego dyrektora Filharmonii Pomorskiej Andrzeja Szwalbego, któremu pomagał wówczas dr Beniamin Vogel. Światowej sławy muzykolog obecnie profesor emeritus współpracujący z Miejskim Centum Kultury opiekującym się zbiorem, jest autorem jedyne w Polsce katalogu z zabytkowymi instrumentami. Ostromecki zbiór, liczący obecnie ponad 60 instrumentów, drugi pod względem wielkości w Polsce pokazuje rozwój fortepianu w dziewiętnasto- i dwudziestowiecznej Europie. Dominują instrumenty wyprodukowane na ziemiach polskich. Jednym z najważniejszych jest fortepian skrzydłowy warszawskiej firmy Krall & Seidler, który w roku 1890 w darze od społeczeństwa otrzymał polski kompozytor Zygmunt Noskowski. Niezwykle płodny twórca był także wybitnym pedagogiem, a jego uczniami byli m.in. Mieczysław Karłowicz i Karol Szymanowski. Noskowski jest twórcą pierwszego polskiego poematu symfonicznego (*Step*, 1896-1897), oper, symfonii, utworów fortepianowych (krakowiaki, polonezy, mazury) oraz licznych pieśni. Część z nich chcemy tym wydawnictwem Państwu przybliżyć. A oto wykonawcy: Monika i Wojciech Dyngoszowie. On – baryton. Ona – mezzosopran. Absolwenci Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Artyści współpracują z licznymi instytucjami kultury w kraju i za granicą. Założyciele Agencji Artystycznej „Otello” (dyngosz.com). Śpiewakom akompaniuje Justyna Jakubowska – absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Zawodowo związana z Akademią Sztuki w Szczecinie. Zapraszamy do zapoznania się z kolejnym fragmentem twórczości jednego z najważniejszych polskich kompozytorów.

ANDRZEJ GAWROŃSKI

ps

Zapraszamy do wirtualnego odwiedzenia naszej kolekcji: www.fortepian.instrumenty.edu.pl



Zygmunt Noskowski – pieśni wybrane

Pieśń jesienna – op. 68 nr 1 do poezji Jan Grawe Wyszyńskiego
Astry – op. 55 nr 1 do poezji Adama Asnyka
Zwiędły listek – op. 67 do poezji Adama Asnyka
Zakręcił się wiatr – op. 76 nr 3 do poezji Marii Konopnickiej
Białe mgły – op. 74 nr 1 do poezji Sławomira Steckiego
Noc – op. 69 nr 2
Lulajże mi! – op. 74 nr 3 do poezji Sławomira Steckiego
Smutno – op. 62 nr 1 do poezji Mariana Gawalewicza
Czem się dzieje – op. 73 nr 2 do poezji Karola Brzozowskiego
Polaty się lzy – op. 73 nr 3 do poezji Adama Mickiewicza
Skowroneczek śpiewa – do poezji Marii Konopnickiej
Nasi górale – do poezji Teofila Lenartowicza
Stach – do poezji Marii Konopnickiej
Na grób Chopina – op. 76 nr 1 do poezji Marii Konopnickiej

Reżyseria dźwięku: Jędrzej Rochecki

Fotografie: Dariusz Gackowski (str. 1), Andrzej Gawroński (str. 3), Dominika Dyngosz (str. 4), commons.wikimedia.org (portret na kółku)



Monika i Wojciech Dyngoszowie FORTEPIAN NOSKOWSKIEGO

FORTEPIAN NOSKOWSKIEGO



Monika i Wojciech Dyngoszowie
 śpiewają pieśni Zygmunta Noskowskiego